

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, экзамен

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	10
	5.1. Содержание дисциплины	10
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	33
6.	Лабораторные занятия	34
7.	Практические занятия	34
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	44
9.	Самостоятельная работа студента	44
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	72
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	72
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	73
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	74
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	76

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История искусств» заключается в раскрытии роли искусства в истории мировой и отечественной культуры, демонстрации исторических, национальных и стилевых особенностей; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов. Задачи:

- рассмотреть основные этапы и художественные достижения в истории искусства;
- описание важнейших процессов стиле и формообразования в различные культурно-исторические периоды;
- выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
УК-5	История дизайна	История искусств История дизайна,	Защита интеллектуальной собственности и авторских прав Технико-экономические расчеты и сметы Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ОПК-1		История искусств Культурология История дизайна, Современные пространственные и пластические искусства в	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

ОПК-2		История искусств История дизайна	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
-------	--	-------------------------------------	--

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций УК-5, общепрофессиональных компетенций – ОПК-1 и ОПК-2.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Способен формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию на основе философских знаний и социально-исторических закономерностей развития общества	Знать: основные исторические этапы развития философии как формы общественного сознания для выработки собственной гражданской и мировоззренческой позиции. Уметь: отстаивать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию при решении социальных и политических проблем. Владеть: навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.
	УК-5.2. Способен толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: факторы культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления. Уметь: формировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп и находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. Владеть: навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий при личном и массовом общении.
ОПК- 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ОПК-1.1. Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом	Знать: основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX–XXI веков; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с культурно-историческим контекстом;

деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	контексте.	основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; пользоваться системой научных методов искусствоведения. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.
	ОПК-1.2. Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	Знать: история и теория искусства; специфика и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. Уметь: анализировать и обобщать информацию о произведениях искусства и дизайна; проводить искусствоведческий анализ для оценки произведений; применять результаты анализа в работе по созданию дизайн-проектов. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-1.3. Способен использовать методы искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	Знать: методы искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна. Ключевые критерии и признаки исторической и культурной принадлежности произведений. Уметь: применять методы искусствоведческого анализа для оценки произведений. Определять историческую и культурную принадлежность произведений искусства и дизайна. Владеть: Навыками анализа и оценки произведений искусства и дизайна.

		Умением квалифицированно интерпретировать культурную и историческую принадлежность произведений.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: разрабатывать концепции и составлять планы научно-исследовательских работ и экспериментально-творческих работ; осуществлять поиск и систематизацию информации, сбор, анализ и обобщение данных для всех видов научно-исследовательских работ и экспериментально-творческих работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях и творческих событиях, делать доклады и презентации, представляющие результаты исследовательской и практической дизайнерской деятельности. Владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы; приёмами работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов; опытом участия в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями; высокой мотивацией к профессиональному развитию.
	ОПК-2.2 Способен выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	Знать: методы и принципы проведения исследований в сфере дизайна. Структуру и содержание исследовательских программ и дизайн-проектов. Уметь: применять теоретические и эмпирические методы для проведения исследований. Разрабатывать программы дизайн-проектирования на основе проведенных исследований. Готовить и представлять результаты исследований на конференциях и семинарах. Владеть: навыками выполнения исследовательских работ в сфере дизайна. Умением публично выступать и презентовать результаты исследований.
	ОПК-2.3. Способен использовать методы	Знать: методы сбора и анализа информации. Правила составления и

	сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	оформления научного сообщения. Уметь: осуществлять сбор и обработку необходимой информации. Обобщать и систематизировать полученные данные. Владеть: навыками анализа и обобщения информации. Умением создавать содержательные и структурированные научные сообщения.
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности	Ак. часов		
	Всего	По семестрам	
		2 семестр	3 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	74	37	37
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	72	36	36
• занятия лекционного типа	36	18	18
• занятия семинарского типа:	36	18	18
практические занятия	36	18	18
лабораторные занятия	-	-	
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-	
Консультации	1	0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий	1	0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего	160	143	17
- курсовая работа (проект)	0	-	-
- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	36	23	13
- написание реферата	30	30	-
- написание эссе	30	30	-
- выполнение тестов	34	30	4
- подготовка к дискуссии	30	30	=
3. Промежуточная аттестация: экзамен, экзамен	36	36	36-
ИТОГО:	ак. часов	324	216
Общая трудоемкость	зач. ед.	9	6
			108
			3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств.

Проблема стиля и жанровых границ.

Место пластических искусств в мировой художественной культуре. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель. Роль критика в художественном процессе.

Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств. Преобладающее значение зрения. Роль осязания, моторного аппарата и даже обоняния (на примере садово-паркового искусства).

Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства.

Тема 2. Образ мира в искусстве

Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и “малые” мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества.

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства

Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира).

Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие «неолитической революции».

Тема 4. Искусство древнего Египта

Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства.

Периодизация. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива».

Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме).

Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).

Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта).

Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись Амазонского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона.

Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф.

Монументальная живопись (гробница Нефертари).

Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний.

Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, «Овальный храм» в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура.

Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика.

Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари).

Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э.

Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

Тема 6. Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).

Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили.

Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Тема 7. Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Мастера вазописи.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votive рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры.

Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. Роль эллинистической традиции.

Тема 8. Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре.

Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.

Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Раздел 2. Искусство средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии V-XV вв.

Историческое своеобразие средневековой культуры. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности развития западного и восточного средневековья. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.

Возникновение и развитие христианской иконографии. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мартирий). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.

Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка.

Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв.

Расцвет иконописи.

Византийское искусство XIII—XV вв. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв.

Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

Тема 2. Древнерусское искусство

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.

Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений.

Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов

Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства.

Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.

Иконопись. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей.

Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.

Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах.

Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками.

Формирование московской школы живописи.

Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий.

Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном

искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Архiepиевского Патриархата и его влияние на становление городского собора особого типа. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Искусство Западной Европы V—X вв. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.

Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма.

Монументальная живопись VIII—IX вв.

Романский стиль.

Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.

Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры.

Развитие монашества. Рост образования. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и мистериалы). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства.

Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной

Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в.

«Византийская манера» в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства.

Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.

Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.).

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре.

Готическое искусство Германии. Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры.

Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов.

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр.

Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор

итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Станковые произведения Джотто.

Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи.

Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры.

Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти.

Архитектурная теория Альберта и ренессансная утопия.

Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А. Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д. Венециано, П. Уччелло, Андреа дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Религиозное искусства Фра Беато Анджелико.

Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в.

Умбрийская школа XV в. Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П. Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе.

Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Графика Мантеньи.

Искусство Венеции Раннего Возрождения. Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют.

Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини. Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Отличительные особенности творческого почерка Дж. Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины.

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства.

Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо.

Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти.

Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов. Римские портреты Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме.

Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело («Пьета» для Флорентийского собора, «Страшный суд»). Роль рисунка в позднем

творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик.

Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я. Тинторетто. Архитектура А.

Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в.

Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи.

Создание нового типа монументальной алтарной картины («Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена») и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г. Давид, Х. Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И. Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин «Времена года».

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии

Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. Характерность портретных

изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции

Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции.

Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж. Фуке.

Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско), антикизированного скульптурного декора (Ж. Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Актуализация космологических проблем. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед космическими и социальными катаклизмами.

Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Академизм как явление художественной культуры.

Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции

Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко

(Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).

Л. Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко.

Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры.

Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в.

Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви.

Мистицизм в сфере художественной культуры. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Искусство Фландрии 17 века. Голландское искусство XVII в. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох.

А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Роль бюргерства в культуре Голландии.

Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Малые голландцы. Становление и развитие национального голландского пейзажа.

Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия.

Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни.

Французское искусство XVII в. Абсолютизм и регламентация искусства.

Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт).

Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств.

Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в.

Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в.

Регулярный дворцово-парковый ансамбль. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов.

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.

Французское искусство XVIII века

Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве. XVIII век.

Формирование искусства рококо. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).

Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью.

Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель.

Утрата «большого стиля» в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру «галантных празднеств». Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).

Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Портрет-диалог.

Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр.

Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к «Счастливым возможностям качелей». Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы.

Мастерство рисовальщика.

Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона.

Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.

Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции.

Социальная острота характеристики в его портретах. Лаконизм живописного языка.

Обращение к современной истории («Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата»), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса.

Итальянское искусство XVIII века.

Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Дж.-Б. Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет.

Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности.

Английское искусство XVIII в. Значение буржуазной революции XVII в.

Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.

Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. Английское градостроительство в 18 веке. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики.

Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента.

Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта.

Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его «сатире нравов». Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера («Лорд Хитфильд» и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т. Гейнсборо.

Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо.

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени

Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.

Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных «потока»: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Русское искусство первой четверти XVIII века. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек.

Стиль как явление искусства Нового времени. Многообразие петровского искусства.

Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Отражение в искусстве деятельного характера личности. Формирование нового изобразительного языка. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.

Художественное образование начала XVIII в. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.-К. Растрелли, И.-Г. Таннауэр, Л. Каравакк). Искусство и наука. Повышение роли достоверной и документальной передачи реальных событий. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве (А. Шхонебек, П. Пикарт, А.Ф. Зубов, И.Ф. Зубов). Жанровое разнообразие гравюры.

Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в.

Традиции парсуны. Трансформация типа европейского шутовского портрета. Первый русский придворный живописец И.Н. Никитин. Значение искусства петровского времени для последующего развития русской художественной культуры.

Русское искусство середины XVIII в. Расширение сферы нового искусства.

Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле.

Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко.

Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В.

Ухтомский, А.П. Евлашев). Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.

Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А. П. Антропова и И. П. Аргунова. Иностранные живописцы в середине XVIII в. (братья Г.-Х. Гроот и И.-Ф. Гроот, Л. Токке, П. Ротари). Рококо в русской художественной культуре.

Русское искусство второй половины XVIII века. Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Периодизация и основные принципы классицизма в России.

Русская архитектура второй половины XVIII в. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества.

В.И. Баженов — московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Петербургские постройки И. Е. Старова.

Палладианство в России (Н.А. Львов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон). Архитектура русской усадьбы. Поэтика пейзажного парка.

Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи.

В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. Значение XVIII в. как первой стадии искусства

Нового времени в России. Место русского искусства XVIII в. среди других европейских школ. Специфика национальной художественной традиции.

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран

Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу.

Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж. Леке.

Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.

Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения.

Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма.

Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины.

Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.

Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Влияние Констебля на

развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.

“Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа.

Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства.

Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины.

Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Развитие анималистического жанра.

Борьба Г. Курбе против салонного искусства. Крестьянские жанры Ф. Милле. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа.

Расцвет салонного искусства. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики.

Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись.

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и

рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX—XX вв.

Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

Тема 6. Русское искусство в XIX в.

Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография.

Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля.

Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. Московский ампи́р. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В. Тропинин. Разработка типа “портрет-действие”. Академизм как стиль.

Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества.

Классическое и романтическое у Брюллова. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности.

“Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Живопись 70—80-х гг. XIX в.

Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н. Крамской Портретная концепция.

Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге.

Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ".

Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию.

Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900 г. Искусство и революция 1905 г. Особенности художественной жизни.

Роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре.

Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Е. Д. Поленовой, А. Я. Головина, М. А. Врубеля, М. В. Нестерова в этой области.

Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. Ярославский вокзал Ф. О. Шехтеля, дом Перцова С. В. Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И. А. Фомин, В. А. Щуко, И. В. Жолтовский, Р. И. Клейн.

Русская живопись рубежа веков. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М. В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. Творчество И. И. Левитана. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И. Э. Грабарь. Живописное новаторство Серова.

Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности.

Стилистика модерна в произведениях в начале века. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским

искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля.

Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.

Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в.

Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К. Рерих. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

21

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников.

Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства.

Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века (Европа, США, Россия)

Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм.

Русские художники объединения «Бубновый валет». Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов.

Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности.

Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса.

Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск. Интерес к искусству

примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта, Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве».

Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой).

От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина.

Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса.

Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо.

Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма.

Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма.

Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды.

Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в. — М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.

Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.) Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства

стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г. Гросса и О. Дикса. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)

Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924).

Влияние психоанализа З. Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и публицистического высказывания художника.

Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р. Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу.

Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О' Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).

Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИИ), выставочная и теоретическая деятельность К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени). Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А. Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».

Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти.

Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского, В. Иогансона, С. Герасимова, А. Дейнеки, В. Пименова, М. Нестерова, П. Корина и А. Самохвалова. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже.

Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.

Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.

Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура.

Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд.

Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства.

Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Творчество Й. Бойса.

Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.

Новейшие технологии и современное искусство.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			Индика торы достиж ения компете ний
		занятия лекцион- ного типа	занятия семинарс кого типа / из них в форме практической подготовки	самос тоятель ная работа	
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.	Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2.	Тема 2. Образ мира в искусстве	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3.	Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
4.	Тема 4. Искусство древнего Египта	1	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
5.	Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	2	2	4	
6.	Тема 6. Искусство Эгейского мира	1	1	4	
7.	Тема 7. Искусство Древней Греции	1	1	4	
8.	Тема 8. Искусство Древнего Рима	1	1	4	
	Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения				
9.	Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	1	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
10.	Тема 2. Древнерусское искусство	1	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
11.	Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
12.	Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	2	2	4	
13.	Тема 5. Искусство Высокого Возрождения	1	1	4	
14.	Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	1	1	4	
15.	Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	1	1	4	

16.	Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	1	1	4	
Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени					
17.	Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
18.	Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
19.	Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	2	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
20.	Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.	1	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
21.	Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	1	1	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
22.	Тема 6. Русское искусство в XIX в.	1	1	3	
Раздел 4. Современное искусство					
23.	Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	2	2	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
24.	Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	2	2	3	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
25.	Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	1	1	3	
	Всего по дисциплине	36	36	196	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)	
			Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения
	Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1	Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	1. Проблемы градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры. 2. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте	2	

		художественных идеалов эпохи. 3. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Скульптура и другие виды искусства. 4. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.		
2	Тема 2. Образ мира в искусстве	1. Древние мифологические образы их символический контекст. 2. Орнамент как образ мира. 3. Неомифология и современное искусство.	2	
3	Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	1. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. 2. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.	2	
4	Тема 4. Искусство древнего Египта	1. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). 2. Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений. 3. Новое царство. Внутренняя периодизация. Развитие храмовой типологии. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). 4. Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.	1	
5	Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	1. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. 2. Искусство ахеменидского Ирана.	2	

		Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.		
6	Тема 6. Искусство Эгейского мира	1. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). 2. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона).	1	
7	Тема 7. Искусство древней Греции	1. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. 2. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. 3. Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.	1	
8	Тема 8. Искусство Древнего Рима	1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. 2. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.	1	
Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения				
3	Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	1. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527— 565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). 2. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. 3. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени.	1	

4	Тема 2. Древнерусское искусство	1. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. 2. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. 4. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. 5. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.).	1	
5	Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	1. Готическое искусство XII—XIV вв. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв. 2. Готическое искусство Франции. 3. Готическое искусство Германии. 4. Готическое искусство Англии.	2	
6	Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	1. Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. 2. Умбрийская школа XV в. Творческий метод Пьеро делла Франчески. 3. Искусство Венеции Раннего Возрождения.	2	
7	Тема 5. Искусство Высокого	1. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства,	1	

	Возрождения	передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурального рисунка в творческом методе художника. 2. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. 3. Творчество Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. 4. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Архитектура А. Палладио.		
8	Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	1. Обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок. 2. Творчество И. Босха. 3. Творчество Питера Брейгеля Старшего.	1	
9	Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	1. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. 2. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. 3. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа. 4. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.	1	
10	Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	1. Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. 2. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). 3. Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.	1	
Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени				
11	Тема 1. Западно-	1. Петер Пауль Рубенс — основатель	2	

	европейское искусство XVII в.	и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. 2. А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. 3. Творчество Рембрандта ван Рейна. 4. Становление и развитие национального голландского пейзажа. 5. Формирование и расцвет голландского натюрморта. 6. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. 7. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.		
6	Тема 2. Просвещение как особый этап в	1. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. 2. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. 3. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. 4. Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. 5. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж. А. Гудона. 6. Творчество Ж.-Л. Давида. 7. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. 8. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. 9. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. 10. Живопись	2	

		в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта.		
7	Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	1. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. 2. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский, А. П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы. 3. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров. 4. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Московская архитектура времени зрелого классицизма. М.Ф. Казаков и его школа на рубеже столетий. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. 5. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). 6. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д. Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В. Л. Боровиковский и русский сентиментализм.	2	
8	Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII— XIX вв.	1. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. 2. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.	2	

		Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.		
9	Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	1. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX-XX веков. 2. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX—XX вв. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и 3. гармонии в естественной жизни “природного” человека. 4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.	1	
10	Тема 6. Русское искусство в XIX в.	1. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). К. Росси (1777-1849). Апогей ампира. Московский ампир. 2. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. 3. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим «культом Италии». От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. 4. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. 5. Живопись 70—80-х гг. XIX в.	1	

		Соотношение жанров и изменение тематики.		
	Раздел 4. Современное искусство			
7	Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	1. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитансоздатель пейзажа- картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. 2. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И.Э Грабарь. 3. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М. А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. 4. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. 5. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.	2	
8	Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	1. Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. 2. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. 3. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. СентЭлиа в Италии. Литературный и художественный	2	

	кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. 4. Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. 5. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.— М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры. 6. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. 7. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. 8. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и	
--	---	--

		монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.		
9	Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	1. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). 2. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейд-мейд 3. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга. 4. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). 5. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. 6. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественнополитических перемен на развитие искусства. Неофициальное искусство 70-х гг	1	
	Итого		36	

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «История искусств» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к дискуссии,
- написание эссе,
- написание реферата,
- выполнение тестов,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Критерии оценки написания эссе:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если эссе носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, проведен анализ точек зрения различных авторов или литературных источников, логично и последовательно изложен материал, сделаны соответствующие выводы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в эссе представлен грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, но допускаются неточности в формулировках, не до конца аргументированы суждения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал по теме эссе не систематизирован, допускаются смысловые и логические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если эссе не отвечает основным требованиям, имеет поверхностный анализ и недостаточный уровень самостоятельности студента, материал изложен непоследовательно.

Дискуссия – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Дискуссия обеспечивает активное включение обучающихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если им представлен развернутый, аргументированный ответ на вопрос, с использованием актуальной информации, содержащейся в дополнительных научных источниках, со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный практическими примерами из практики; если он принимает активное участие в обсуждении рассматриваемых вопросов, делает дополнения и задает вопросы отвечающим;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если им представлен полный, аргументированный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы и со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный отдельными практическими примерами из практики; он достаточно активно участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен полный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы, но без ссылок на действующее законодательство и не подкрепленный

практическими примерами из практики он малоактивен в обсуждении рассматриваемых вопросов;

— оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен неполный ответ на вопрос, с использованием устаревшей информации, без ссылок на действующее законодательство, не подкрепленный практическими примерами из практики; он не принимает участия в обсуждении остальных рассматриваемых вопросов.

Реферат – публичное выступление, представленное в письменном виде, содержит сообщения с анализом данных.

Реферат:

- содержит уже опубликованные в нескольких источниках сведения;
- базируется на фактическом материале, достоверной информации, которые используются в качестве актуального иллюстрирования;
- представляет интерес с точки зрения позиций научного, культурного, социального, политического, экономического, юридического характера;
- способы решения просматриваются через предложенную для обсуждения тему;
- не имеет субъективной оценки;
- выстраивается по определенным стандартам структурно и стилистически;
- может достигать значительных размеров;
- в композиционной структуре ясно обозначены вступительная, основная, заключительная части; страницы, где указаны планы, разделы, выводы, список литературы.

Во вступлении должна быть четко обоснована актуальность, указываться адрес и дата каждой публикации. Основная часть – обзорная или тезисная, с фиксированными результатами и описанием возможностей для последующего применения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников. Во время выступления используется презентация или иной демонстрационный материал, в котором студент прекрасно ориентируется. Студент показал владение специальным научным аппаратом, ясно и четко излагает содержание доклада, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников, обоснована практическая и теоретическая актуальность работы, выводы автора самостоятельны и достаточно аргументированы. Студент владеет терминологией, четко излагает основные положения доклада, но испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если исследование выполнено только с использованием учебной литературы, без привлечения дополнительных научных источников. Студент показывает знания базовых научных терминов, последовательно излагает содержание работы, но испытывает серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если исследование носит не самостоятельный характер, использована устаревшая информация. Полученные результаты не соответствуют поставленной цели, отсутствуют аргументированные выводы. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

Тесты – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно измерить уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценки тестов:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

75% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 75% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно».

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие основные виды искусства принято выделять в современной классификации?

2. Каковы различия между изобразительным и пространственным искусством?

3. Какие особенности отличают музыкальные произведения от изобразительных?

4. Какие искусства относятся к пространственным и временные, и почему?

5. Какие критерии используют для классификации видов искусства?

6. Какие свойства музыки определяют её как временное искусство?

7. Какие виды искусства объединены термином «изобразительное искусство»?

8. Какое искусство называется синтетическим и почему?

9. Какие средства выразительности характерны для театрального искусства?

10. Какие профессии и специализации существуют в области музыкального искусства?

11. В чём заключается специфика хореографии как вида искусства?
12. Какие художественные материалы и техники используются в изобразительном искусстве?
13. Какие техники и технологии применяются в киноискусстве?
14. Какова роль сценариста и режиссёра в театральном и кинематографическом искусстве?
15. Какие эстетические принципы характерны для архитектуры и дизайна?
16. Как выражается своеобразие национальных культур в искусстве?
17. Какие цели и задачи ставит перед собой каждая отдельная сфера искусства?
18. Как музыка и танец взаимодействуют в балетном искусстве?
19. Какие материалы и технологии используются в декоративно-прикладном искусстве?
20. Какие методы анализа и описания используются для характеристики различных видов искусства?

Тема 2. Образ мира в искусстве

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка реферата.

Темы для реферата:

1. Образ мира в древнегреческом искусстве: мифология и пантеон богов.
2. Библейские сюжеты и христианская картина мира в средневековом искусстве.
3. Человек и Вселенная в искусстве эпохи Возрождения.
4. Барокко и его видение мироздания: грандиозность и драматизм.
5. Образ мира в голландской живописи Золотого века: реализм и восхищение жизнью.
6. Классицизм и просветительская картина мира: разум и гармония.
7. Романтичное восприятие мира в искусстве XIX века: страсть, свобода и природа.
8. Реализм и натурализм: отображение действительности без прикрас.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм: восприятие мира сквозь призму чувственности и эмоций.
10. Символизм и мистическое восприятие мира в искусстве конца XIX века.
11. Кубизм и раздробленное восприятие мира: Пикассо и Брака.
12. Сюрреализм и его необычный взгляд на действительность: Сальвадор Дали и Рене Магритт.
13. Экспрессионизм и экзистенциалистское восприятие мира: Эгон Шиле и Эдвард Мунк.
14. Образ мира в конструктивизме и абстракционизме: поиски нового порядка.
15. Фотореализм и гиперреализм: предельно точное отображение мира.

16. Minimal art и абстрактный экспрессионизм: переосмысление образа мира.
17. Концептуальное искусство и его взгляд на мир: игра с символами и идеями.
18. Инсталляция и перформанс: как пространство становится частью образа мира.
19. Послевоенный неореализм и неоклассицизм: возврат к человечности и корням.
20. Современное искусство и образ мира: бесконечные грани и смыслы.

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие самые ранние свидетельства искусства обнаружены археологами?
2. Какие гипотезы выдвигаются учеными относительно причин возникновения искусства?
3. Какую роль могли играть рисунки и гравюры на стенах пещер в жизни первобытных людей?
4. Какие артефакты показывают, что искусство существовало задолго до появления письменности?
5. Какова была функция ранних форм искусства: магическая, ритуальная, эстетическая или какая-то другая?
6. Существуют ли доказательства того, что ранние формы искусства имели коммуникативную функцию?
7. Какие технологии и материалы использовались для создания ранних произведений искусства?
8. Как можно объяснить загадочное сходство некоторых форм искусства, найденных в разных местах земного шара?
9. Существует ли связь между возникновением искусства и началом оседлого образа жизни человека?
10. Как искусство могло способствовать развитию человеческих сообществ и укреплению групповой солидарности?
11. Какие предположения высказывались относительно связи искусства с развитием мозга и когнитивными функциями человека?
12. Как изменилась трактовка происхождения искусства в свете новых археологических открытий?
13. Какие трудности испытывает наука при попытках датировать ранние формы искусства?
14. Могли ли ранние формы искусства служить способом накопления и передачи знаний?

15. Какие исследователи и теории сыграли ключевую роль в изучении происхождения искусства?

16. Каков вклад исследователей культуры и этнологов в изучение происхождения искусства?

17. Возможно ли, что искусство изначально служило лишь развлечением или украшением?

18. Какие проблемы возникают при попытке реконструировать значение ранних произведений искусства?

19. Имеются ли достаточные доказательства, подтверждающие, что искусство имело прямое отношение к выживанию и адаптации человека?

20. Какие направления дальнейших исследований могут пролить свет на проблему возникновения искусства?

Тема 4. Искусство древнего Египта

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие характерные черты отличают искусство Древнего Египта от других цивилизаций?

2. Какие функции выполняло искусство в Древнем Египте?

3. Какие каноны и традиции сохранялись в египетском искусстве на протяжении тысячелетий?

4. Какая символика использовалась в египетском искусстве и какие значения она имела?

5. Какие материалы и техники применялись египтянами для создания произведений искусства?

6. Какие боги и божества наиболее часто изображались в египетском искусстве?

7. Каким образом искусство отражало царскую власть и могущество фараонов?

8. Какие художественные достижения были сделаны в архитектуре пирамид и храмов?

9. Какие особенности характерны для египетской портретной скульптуры?

10. Как искусство Древнего Египта повлияло на развитие других цивилизаций?

11. Какие достопримечательности и произведения искусства Древнего Египта дошли до нашего времени?

12. Как изображались сцены загробной жизни и погребальные обряды в египетском искусстве?

13. Какие техники росписи и настенной живописи были распространены в Древнем Египте?

14. Какие сокровища гробницы Тутанхамона стали открытием мирового значения?

15. Как менялась тематика и стиль египетского искусства в разные исторические периоды?

16. Какие мастера и художники прославились в Древнем Египте?

17. Какие виды искусства помимо живописи и скульптуры были распространены в Древнем Египте?

18. Какое значение придавалось цвету и форме в египетском искусстве?

19. Какие культурные и религиозные представления отразились в египетском искусстве?

20. Какие археологические раскопки и открытия позволили восстановить утраченные знания о египетском искусстве?

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие цивилизации формировали искусство Передней Азии и Ирана в древности?

2. Какие характерные черты отличают искусство Передней Азии и Ирана от других древних цивилизаций?

3. Какие материалы и техники были наиболее распространены в искусстве Передней Азии и Ирана?

4. Какие религиозные и мифологические сюжеты наиболее часто встречались в искусстве этих регионов?

5. Какую роль играло искусство в жизни древних обитателей Передней Азии и Ирана?

6. Какие особенности присущи архитектуре древних цивилизаций Передней Азии и Ирана?

7. Какие памятники архитектуры и искусства сохранились до наших дней и как они изучаются?

8. Какие выдающиеся артефакты, скульптуры и украшения найдены археологами в регионе?

9. Какое влияние оказывало искусство соседних цивилизаций на искусство Передней Азии и Ирана?

10. Какие элементы и мотивы использовались в искусстве, чтобы выразить величие царя и государства?

11. Как изображались битвы, охотники и звери в искусстве Передней Азии и Ирана?

12. Какие предметы декоративно-прикладного искусства наиболее ценились в древности?

13. Как представлена женская фигура в искусстве Передней Азии и Ирана?

14. Какие священные животные и символы присутствовали в искусстве этого региона?
15. Какие храмы и дворцы являлись важными памятниками искусства Передней Азии и Ирана?
16. Как отразились природные условия региона на его искусстве?
17. Какие влияния оказали Ассирия, Вавилон и Персия на развитие искусства Передней Азии и Ирана?
18. Каким образом искусство древнего Ирана связано с зороастризмом?
19. Какие функции исполняли стелы и барельефы в искусстве Передней Азии и Ирана?
20. Какие исследования и археологические экспедиции способствовали изучению искусства Передней Азии и Ирана?

Тема 6. Искусство Эгейского мира

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие цивилизации входили в состав Эгейского мира и как они связаны между собой?
2. Какие характерные черты отличают искусство Эгейского мира от других древних цивилизаций?
3. Какие археологические открытия сыграли ключевую роль в изучении искусства Эгейского мира?
4. Какие материалы и техники были наиболее распространены в искусстве Эгейского мира?
5. Какие сюжеты и темы наиболее часто встречаются в искусстве Эгейского мира?
6. Какую роль играло искусство в жизни древних обитателей Эгейского мира?
7. Какие особенности характерны для архитектуры Эгейского мира?
8. Какие памятники архитектуры и искусства сохранились до наших дней и как они изучаются?
9. Какие виды искусства были наиболее развиты в Эгейском мире?
10. Какие достижения в области декоративно-прикладного искусства демонстрирует Эгейский мир?
11. Как искусство Эгейского мира связано с морской торговлей и контактами с другими регионами?
12. Какие художественные достижения крито-микенской цивилизации известны науке?
13. Как изображались женские фигуры в искусстве Эгейского мира?
14. Какие символы и сакральные образы характерны для искусства Эгейского мира?

15. Какие предметы быта и искусства подтверждают высокий уровень мастерства жителей Эгейского мира?

16. Какие животные и морские существа чаще всего изображались в искусстве Эгейского мира?

17. Какова роль искусства в ритуалах и верованиях жителей Эгейского мира?

18. Какие влияния оказывал Эгейский мир на искусство и культуру последующих цивилизаций?

19. Какие фрески и росписи Эгейского мира приобрели широкую известность?

20. Какие открытия и исследования последних лет обогатили наши знания об искусстве Эгейского мира?

Тема 7. Искусство древней Греции

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники

Вопросы для изучения:

1. Какие этапы развития прошло искусство Древней Греции?

2. Какие характерные черты отличают греческое искусство от других древних цивилизаций?

3. Какие формы и жанры искусства были наиболее распространены в Древней Греции?

4. Какие материалы и техники использовались древнегреческими мастерами?

5. Какие знаменитые памятники греческого искусства сохранились до наших дней?

6. Какую роль играло искусство в жизни древних греков?

7. Какие великие скульпторы и архитекторы Древней Греции известны в истории искусства?

8. Какие типы храмовой архитектуры существовали в Древней Греции?

9. Каково значение Олимпийских игр в развитии искусства Древней Греции?

10. Какие темы и сюжеты преобладают в греческой вазописи?

11. Какая символика присутствует в греческом искусстве?

12. Каким образом древнегреческое искусство повлияло на развитие последующей европейской культуры?

13. Какие художественные достижения Древней Греции получили мировое признание?

14. Как изображались боги и герои в древнегреческом искусстве?

15. Какие виды декоративно-прикладного искусства были развиты в Древней Греции?

16. Какие особенности характерны для греческого портрета и скульптуры?
17. Как искусство Древней Греции использовалось в политических и идеологических целях?
18. Какие проблемы и задачи ставились перед художником в эпоху Древней Греции?
19. Какие современные исследования и реставрации восстанавливают облик греческого искусства?
20. Как современные фильмы и игры воспроизводят образ искусства Древней Греции?

Тема 8. Искусство Древнего Рима

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.

Вопросы для изучения:

1. Какие факторы способствовали развитию искусства в Древнем Риме?
2. Какие характерные черты отличают искусство Древнего Рима от искусства Древней Греции?
3. Какие материалы и техники использовали римские мастера?
4. Какие виды искусства были наиболее распространены в Древнем Риме?
5. Какие известные памятники римского искусства сохранились до наших дней?
6. Какую роль играло искусство в жизни римлян?
7. Какие великие архитекторы и скульпторы Древнего Рима известны в истории искусства?
8. Какие типы храма и городские сооружения были распространены в Древнем Риме?
9. Каким образом искусство Древнего Рима повлияло на развитие европейской культуры?
10. Какие темы и сюжеты преобладали в римской живописи и мозаике?
11. Какая символика использовалась в римском искусстве?
12. Какие художественные достижения Древнего Рима заслужили мировое признание?
13. Как изображались императоры и правители в римском искусстве?
14. Какие виды декоративно-прикладного искусства процветали в Древнем Риме?
15. Какое значение имело искусство в пропагандистских целях Древнего Рима?
16. Какие проблемы и задачи стояли перед римскими художниками и архитекторами?
17. Какие современные исследования и реставрация восстановили облик римского искусства?

18. Какие выдающиеся образцы древнеримской скульптуры и архитектуры известны сегодня?

19. Как искусство Древнего Рима использовалось для укрепления имперской власти?

20. Каково место римского искусства в мировой истории и его влияние на современные художественные направления?

Раздел 2. Искусство средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии V-XV вв.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

Введение

1. Какие основные факторы способствовали развитию христианского искусства в IV—VI веках?

2. Какие изменения произошли в искусстве с принятием христианства в Римской империи?

3. Какие этапы развития прошел раннехристианский стиль искусства?

4. Какие культурные и религиозные традиции легли в основу византийского искусства?

5. Какую роль сыграл император Константин I в становлении христианского искусства?

Раннехристианское искусство IV—VI вв.

6. Какие характерные черты отличают раннехристианское искусство от античного искусства?

7. Какие архитектурные формы и типы зданий преобладали в раннехристианском искусстве?

8. Какие материалы и техники использовали раннехристианские мастера?

9. Какие знаменитые памятники раннехристианского искусства сохранились до наших дней?

10. Как изображались библейские сюжеты и святые в раннехристианском искусстве?

11. Какое значение имели мозаики и иконы в раннехристианском искусстве?

12. Какие выдающиеся художники и зодчие IV—VI веков известны в истории искусства?

13. Как раннехристианское искусство повлияло на развитие церковного искусства в последующие эпохи?

14. Какие формы и жанры искусства получили развитие в раннехристианский период?

15. Какие религиозные и политические события повлияли на развитие раннехристианского искусства?

Искусство Византии V—XV вв.

16. Какие характерные черты отличают византийское искусство от других средневековых художественных традиций?
17. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в Византии?
18. Какие строительные технологии и архитектурные формы использовали византийские мастера?
19. Какие великие соборы и храмы остались памятниками византийского искусства?
20. Какие мастера и мастера Византии достигли наивысшего признания в истории искусства?
21. Как изменилась иконопись и живопись в византийском искусстве от V до XIV века?
22. Какие сюжеты и персонажи наиболее часто изображались в византийских иконах и фресках?
23. Какие иконы и фрески считаются шедеврами византийского искусства?
24. Каким образом византийское искусство повлияло на искусство Руси и других православных стран?
25. Какие проблемы и задачи стояли перед византийским искусством в поздний период (XIII—XV века)?

Тема 2. Древнерусское искусство

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие этапы развития прошла древнерусская культура и искусство?
2. Какие факторы способствовали формированию особенностей древнерусского искусства?
3. Какие характерные черты отличают древнерусское искусство от других средневековых культур?
4. Какие материалы и техники использовались древнерусскими мастерами?
5. Какие знаменитые памятники древнерусского искусства сохранились до наших дней?
6. Какую роль играло искусство в жизни древнерусского общества?
7. Какие великие мастера и художники Древней Руси известны в истории искусства?
8. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в Древней Руси?
9. Какие архитектурные стили и формы были распространены в древнерусском искусстве?
10. Каким образом православная вера повлияла на развитие древнерусского искусства?
11. Какие темы и сюжеты преобладали в древнерусской живописи и иконописи?

12. Какое значение имели фрески и мозаики в древнерусских храмах?
13. Какие иконы и фрески считаются величайшими произведениями древнерусского искусства?
14. Каково влияние византийского искусства на древнерусское искусство?
15. Какие культурные и политические события повлияли на развитие древнерусского искусства?
16. Какие проблемы и задачи стояли перед древнерусскими художниками и архитекторами?
17. Как древнерусское искусство связано с фольклором и народными традициями?
18. Какие выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства создали древнерусские мастера?
19. Как развивалось искусство на Руси после татаро-монгольского нашествия?
20. Как восприняло и продолжило традиции древнерусского искусства российское искусство последующих эпох?

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие основные этапы развития прошло искусство Западной и Центральной Европы в указанный период?
2. Какие культурные и исторические факторы повлияли на формирование искусства в V—XIV веках?
3. Какие характерные черты отличают романское искусство от готического?
4. Какие архитектурные формы и стили были распространены в Западной и Центральной Европе в указанный период?
5. Какие материалы и техники использовали художники и мастера этого периода?
6. Какие знаменитые памятники и шедевры сохранились до наших дней?
7. Какую роль играло искусство в жизни средневекового общества?
8. Какие великие мастера и архитекторы Западной и Центральной Европы отмечены в истории искусства?
9. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в этот период?
10. Какие сюжеты и темы преобладали в искусстве Средневековья?
11. Какое влияние оказала Церковь на развитие искусства в указанный период?
12. Какие памятники романского искусства являются наиболее известными?
13. Какие выдающиеся готические соборы и замки сохранились до наших

дней?

14. Как развивалось искусство живописи и скульптуры в указанный период?

15. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками и архитекторами в Средневековье?

16. Как искусство Западной и Центральной Европы влияло на развитие других культур и цивилизаций?

17. Какие легенды и героические сюжеты были популярны в искусстве этого периода?

18. Каким образом искусство Средневековья повлияло на развитие культуры и искусства последующих эпох?

19. Какие региональные особенности можно выделить в искусстве стран Западной и Центральной Европы?

20. Какие современные исследования и открытия позволяют лучше понять искусство Средневековья?

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

Истоки Возрождения

1. Какие исторические и культурные предпосылки привели к началу эпохи Возрождения?

2. Какие интеллектуальные и философские идеи повлияли на развитие искусства в Италии XIII—XIV веков?

3. Какие цели и задачи ставили перед собой художники раннего Возрождения?

4. Какие мастера и произведения знаменуют начало итальянского Возрождения?

5. Какова роль гуманизма в формировании культуры и искусства Возрождения?

Искусство Италии XIII—XIV вв.

6. Какие особенности отличают искусство Италии XIII—XIV веков от средневекового искусства?

7. Какие материалы и техники использовались художниками и мастерами этого периода?

8. Какие известные мастера и произведения искусства XIII—XIV веков сохранили свое значение до сих пор?

9. Какие типы храмов и церквей характерны для этого периода?

10. Как искусство XIII—XIV веков повлияло на развитие культуры и искусства будущих эпох?

Искусство Раннего Возрождения

11. Какие характерные черты отличают искусство Раннего Возрождения

от средневекового искусства?

12. Какие великие мастера и архитекторы раннего Возрождения известны в истории искусства?

13. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в этот период?

14. Какие темы и сюжеты преобладали в искусстве Раннего Возрождения?

15. Какое влияние оказала Флоренция на развитие искусства Раннего Возрождения?

Кватроченто

16. Какие основные достижения Кватроченто в области архитектуры, живописи и скульптуры?

17. Какие знаменитые памятники и шедевры Кватроченто сохранились до наших дней?

18. Какие художники и мастера Кватроченто оказали огромное влияние на развитие искусства?

19. Каковы особенности и достижения флорентийской школы Кватроченто?

20. Какие культурные и исторические события повлияли на развитие искусства Кватроченто?

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие хронологические рамки охватывает период Высокого Возрождения?

2. Какие особенности отличают искусство Высокого Возрождения от других эпох?

3. Какие материалы и техники использовались художниками Высокого Возрождения?

4. Какие великие мастера Высокого Возрождения известны в истории искусства?

5. Какие знаменитые произведения Высокого Возрождения стали визитной карточкой эпохи?

6. Какие основные темы и сюжеты преобладали в искусстве Высокого Возрождения?

7. Какую роль играло искусство в жизни общества Высокого Возрождения?

8. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в этот период?

9. Какие архитектурные достижения были характерны для Высокого Возрождения?

10. Какова роль Рафаэля, Микеланджело и Леонардо да Винчи в

искусстве Высокого Возрождения?

11. Какие художественные приемы и стили использовали мастера Высокого Возрождения?

12. Какими критериями руководствовались художники Высокого Возрождения в поисках совершенства?

13. Какие культурные и политические события повлияли на развитие искусства Высокого Возрождения?

14. Какое значение имели фрески и алтарные картины в искусстве Высокого Возрождения?

15. Какие шедевры Высокого Возрождения сохранились до наших дней?

16. Как Высокое Возрождение повлияло на развитие искусства последующих эпох?

17. Какие принципы красоты и гармонии были выработаны в искусстве Высокого Возрождения?

18. Как представлен человеческий образ в искусстве Высокого Возрождения?

19. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками Высокого Возрождения?

20. Как высокое Возрождение отразилось на искусстве других стран и регионов?

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали развитию нидерландского искусства эпохи Возрождения?

2. Чем отличается искусство Нидерландов от итальянского Возрождения?

3. Какие выдающиеся художники Нидерландского Возрождения вошли в историю искусства?

4. Какие материалы и техники пользовались популярностью в живописи Нидерландов XVI века?

5. Какие жанры живописи получили наибольшее развитие в Нидерландах в эпоху Возрождения?

6. Какие сюжеты и темы предпочитали изображать нидерландские художники?

7. Какую роль играло искусство в жизни нидерландского общества эпохи Возрождения?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для Нидерландского Возрождения?

9. Какие памятники и шедевры Нидерландского Возрождения сохранились до наших дней?

10. Какое влияние оказало искусство Нидерландов на развитие

европейской культуры и искусства?

11. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками Нидерландского Возрождения?

12. Каково значение Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена в истории нидерландского искусства?

13. Какова роль мастерской братьев Лимбург в развитии искусства Возрождения в Нидерландах?

14. Какие произведения искусства Нидерландского Возрождения считаются самыми известными и почитаемыми?

15. Какими особенностями выделяется пейзажная живопись Нидерландов в эпоху Возрождения?

16. Как воспринималось человеческое тело и портрет в искусстве Нидерландов эпохи Возрождения?

17. Какие техники и приемы использовали нидерландские художники для достижения особой выразительности и реалистичности своих полотен?

18. Какая роль принадлежит Герриту Давиду и Петеру Брейгелю Старшему в развитии искусства Нидерландов?

19. Какие факторы способствовали бурному росту искусства в северных провинциях Нидерландов в эпоху Возрождения?

20. Какие современные исследования и реставрации открыли новые аспекты и тайны нидерландского искусства эпохи Возрождения?

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали развитию искусства Возрождения в Германии?

2. Какие особенности отличают искусство немецкого Возрождения от итальянского?

3. Какие материалы и техники использовали немецкие художники эпохи Возрождения?

4. Какие выдающиеся мастера немецкого Возрождения вошли в историю искусства?

5. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие в Германии в эпоху Возрождения?

6. Какие темы и сюжеты предпочитали изображать немецкие художники?

7. Какую роль играло искусство в жизни немецкого общества эпохи Возрождения?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для немецкого Возрождения?

9. Какие памятники и шедевры немецкого Возрождения сохранились до наших дней?

10. Какое влияние оказало искусство Германии на развитие европейской культуры и искусства?
11. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками немецкого Возрождения?
12. Каково значение Альбрехта Дюрера в истории немецкого искусства?
13. Какова роль Лукаса Кранаха Старшего в развитии искусства Возрождения в Германии?
14. Какие произведения искусства немецкого Возрождения считаются самыми известными и почитаемыми?
15. Каким образом протестантская реформа повлияла на развитие искусства в Германии?
16. Как изображались пейзажи и природа в немецком искусстве эпохи Возрождения?
17. Какие техники и приемы использовали немецкие художники для достижения особого реализма и выразительности своих произведений?
18. Какова роль гравюры и печатной графики в искусстве немецкого Возрождения?
19. Какие факторы способствовали быстрому развитию искусства в южной и северной Германии в эпоху Возрождения?
20. Какие современные исследования и реставрации открыли новые аспекты и тайны немецкого искусства эпохи Возрождения?

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали развитию французского искусства эпохи Возрождения?
2. Какие особенности отличают искусство Возрождения во Франции от итальянского Возрождения?
3. Какие выдающиеся мастера французского Возрождения вошли в историю искусства?
4. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие во французской культуре эпохи Возрождения?
5. Какие темы и сюжеты предпочитали изображать французские художники?
6. Какую роль играло искусство в жизни французского общества эпохи Возрождения?
7. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для французского Возрождения?
8. Какие знаменитые произведения и памятники французского Возрождения сохранились до наших дней?
9. Какое влияние оказало искусство французского Возрождения на

развитие европейской культуры и искусства?

10. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками французского Возрождения?

11. Каково значение Николя Фламея и Жака Кальвэна в развитии искусства французского Возрождения?

12. Какова роль Франсуа Клуэ и Жана Кулона в развитии портретного жанра в эпоху французского Возрождения?

13. Какие шедевры французского Возрождения признаны одними из лучших произведений искусства в мировой истории?

14. Каким образом гуманистические идеи повлияли на развитие искусства французского Возрождения?

15. Как развивалось искусство двора французских королей в эпоху Возрождения?

16. Как отражены образы королевской власти и придворной жизни в искусстве французского Возрождения?

17. Какие новые художественные техники и приемы были введены во французское искусство эпохи Возрождения?

18. Каковы основные особенности и достижения французского искусства в жанре портрета и батальной живописи?

19. Какие факторы способствовали установлению тесных связей между французским и итальянским искусством в эпоху Возрождения?

20. Какие современные исследования и реставрации открыли новые аспекты и тайны французского искусства эпохи Возрождения?

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.

Вопросы для изучения

1. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали развитию искусства в XVII веке?

2. Какие стили и направления были характерны для западноевропейского искусства XVII века?

3. Какие выдающиеся мастера XVII века вошли в историю искусства?

4. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие в этот период?

5. Какие материалы и техники использовали художники XVII века?

6. Какие знаменитые произведения искусства XVII века сохранились до наших дней?

7. Какую роль играло искусство в жизни западноевропейского общества XVII века?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для искусства XVII века?

9. Какие национальные школы западноевропейского искусства XVII века наиболее значительны?

10. Как искусство XVII века отразило изменения в мировоззрении и обществе?

11. Какие темы и сюжеты преобладали в искусстве XVII века?

12. Каково значение Питера Пауля Рубенса и Антониса Ван Дейка в развитии западноевропейского искусства?

13. Каким образом искусство XVII века повлияло на развитие культуры и искусства последующих эпох?

14. Какие особенности характерны для испанского искусства XVII века?

15. Какова роль Николая Пуссена и Клода Лоррена в развитии классицизма?

16. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками XVII века?

17. Какие произведения искусства XVII века считаются вершиной развития стиля барокко?

18. Какие открытия и изобретения повлияли на развитие искусства XVII века?

19. Как воспринимались человеческое тело и портрет в искусстве XVII века?

20. Какие современные исследования и реставрации позволяют заново взглянуть на искусство XVII века?

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.

Вопросы для изучения:

1. Какие философские и научные идеи Просвещения оказали влияние на развитие искусства?

2. Какие особенности отличают искусство эпохи Просвещения от предшествующих эпох?

3. Какие новые жанры и направления искусства появились в эпоху Просвещения?

4. Какие выдающиеся художники и скульпторы эпохи Просвещения вошли в историю искусства?

5. Какие материалы и техники стали наиболее популярными в искусстве Просвещения?

6. Какие темы и сюжеты были наиболее востребованными в искусстве Просвещения?

7. Какую роль играло искусство в жизни общества эпохи Просвещения?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для эпохи Просвещения?

9. Какие знаменитые произведения искусства эпохи Просвещения сохранились до наших дней?

10. Какое влияние оказало Просвещение на развитие театров, музеев и коллекционеров искусства?

11. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками эпохи Просвещения?

12. Как развивалось искусство портрета и бытового жанра в эпоху Просвещения?

13. Каков вклад французских художников эпохи Просвещения в развитие искусства?

14. Какие эстетические принципы утвердились в искусстве эпохи Просвещения?

15. Каковы особенности русского искусства эпохи Просвещения?

16. Как Просвещение способствовало развитию образовательных институтов и академии художеств?

17. Какие изменения в восприятии прекрасного произошли в эпоху Просвещения?

18. Как воспринималось человеческое тело и портрет в искусстве Просвещения?

19. Какие современные исследования и реставрации способствуют лучшему пониманию искусства эпохи Просвещения?

20. Какова роль Просвещения в формировании европейской художественной культуры и ее дальнейшего развития?

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.

Вопросы для изучения

1. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали развитию русской культуры XVIII века?

2. Какие изменения произошли в русской культуре после петровских реформ?

3. Какие направления и стили были характерны для русской культуры XVIII века?

4. Какие выдающиеся деятели русской культуры XVIII века вошли в историю?

5. Какие жанры литературы и искусства получили наибольшее развитие в этот период?

6. Какие темы и сюжеты были наиболее востребованы в русской культуре XVIII века?

7. Какую роль играло просвещение и образование в развитии русской культуры XVIII века?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для русской культуры XVIII века?

9. Какие знаменитые произведения русской культуры XVIII века

сохранились до наших дней?

10. Какое влияние оказала Европа на развитие русской культуры XVIII века?

11. Какие проблемы и задачи стояли перед русскими деятелями культуры XVIII века?

12. Каковы особенности русской драматургии и театра в XVIII веке?

13. Какова роль Екатерины II в развитии русской культуры?

14. Какие эстетические принципы утвердились в русской культуре XVIII века?

15. Как воспринималось человеческое тело и портрет в русской культуре XVIII века?

16. Какие формы и жанры музыки получили развитие в русской культуре XVIII века?

17. Какие тенденции развития русской культуры XVIII века перешли в XIX век?

18. Каково значение Академии художеств в Петербурге для развития русской культуры?

19. Какие современные исследования и реставрации способствуют лучшему пониманию русской культуры XVIII века?

20. Как русское искусство XVIII века повлияло на развитие мировой культуры?

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой.

Вопросы для изучения

1. Какие исторические и культурные события повлияли на развитие искусства Западной Европы на рубеже XVIII—XIX веков?

2. Какие стили и направления были характерны для искусства Западной Европы в этот период?

3. Какие выдающиеся художники и скульпторы этого периода вошли в историю искусства?

4. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие на рубеже XVIII—XIX веков?

5. Какие материалы и техники использовали художники и мастера того времени?

6. Какие знаменитые произведения искусства этого периода сохранились до наших дней?

7. Какую роль играло искусство в жизни западноевропейского общества на рубеже XVIII—XIX веков?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для этого периода?

9. Какие национальные школы западноевропейского искусства на рубеже XVIII—XIX веков наиболее значительны?

10. Каким образом искусство отражало изменения в мировоззрении и обществе того времени?

11. Какие темы и сюжеты преобладали в искусстве на рубеже XVIII—XIX веков?

12. Каково значение Жана-Луи Давида и Антуана-Грё в развитии западноевропейского искусства?

13. Каким образом искусство этого периода повлияло на развитие культуры и искусства последующих эпох?

14. Какие особенности характерны для английской и немецкой школ искусства на рубеже XVIII—XIX веков?

15. Как развивалось искусство портрета и бытового жанра в этот период?

16. Какие открытия и изобретения повлияли на развитие искусства на рубеже XVIII—XIX веков?

17. Как воспринимались человеческое тело и портрет в искусстве этого периода?

18. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками и архитекторами на рубеже XVIII—XIX веков?

19. Какие современные исследования и реставрации позволяют заново взглянуть на искусство этого периода?

20. Каково место искусства Западной Европы на рубеже XVIII—XIX веков в мировой истории искусства?

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.

Вопросы для изучения

1. Какие исторические и культурные события второй половины XIX века повлияли на развитие искусства?

2. Какие стили и направления были характерны для искусства Западной Европы в этот период?

3. Какие выдающиеся художники и скульпторы этого периода вошли в историю искусства?

4. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие во второй половине XIX века?

5. Какие материалы и техники использовали художники и мастера этого времени?

6. Какие знаменитые произведения искусства второй половины XIX века сохранились до наших дней?

7. Какую роль играло искусство в жизни западноевропейского общества второй половины XIX века?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для этого периода?

9. Какие национальные школы западноевропейского искусства второй половины XIX века наиболее значительны?

10. Каким образом искусство отражало изменения в мировоззрении и обществе того времени?

11. Какие темы и сюжеты преобладали в искусстве второй половины XIX века?

12. Каково значение Эдуарда Мане, Поля Сезанна и Клод Моне в развитии западноевропейского искусства?

13. Каким образом искусство этого периода повлияло на развитие культуры и искусства последующих эпох?

14. Какие особенности характерны для английского и немецкого искусства второй половины XIX века?

15. Как развивалось искусство портрета и бытового жанра в этот период?

16. Какие открытия и изобретения повлияли на развитие искусства второй половины XIX века?

17. Как воспринимались человеческое тело и портрет в искусстве этого периода?

18. Какие проблемы и задачи стояли перед художниками и архитекторами второй половины XIX века?

19. Какие современные исследования и реставрации позволяют заново взглянуть на искусство этого периода?

20. Каково место искусства Западной Европы второй половины XIX века в мировой истории искусства?

Тема 6. Русское искусство в XIX в.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой.

Вопросы для изучения

1. Какие исторические и культурные события XIX века повлияли на развитие русского искусства?

2. Какие стили и направления были характерны для русского искусства XIX века?

3. Какие выдающиеся художники и скульпторы этого периода вошли в историю русского искусства?

4. Какие жанры живописи и скульптуры получили наибольшее развитие в XIX веке?

5. Какие материалы и техники использовали русские художники и мастера XIX века?

6. Какие знаменитые произведения русского искусства XIX века сохранились до наших дней?

7. Какую роль играло искусство в жизни русского общества XIX века?

8. Какие архитектурные и скульптурные достижения характерны для XIX века?

9. Какие национальные школы русского искусства XIX века наиболее значительны?

10. Каким образом искусство отражало изменения в мировоззрении и

обществе XIX века?

11. Какие темы и сюжеты преобладали в русском искусстве XIX века?

12. Каково значение Ивана Айвазовского, Ильи Репина и Василия Сурикова в развитии русского искусства?

13. Каким образом искусство XIX века повлияло на развитие русской культуры и искусства последующих эпох?

14. Какие особенности характерны для петербургской и московской школ русского искусства XIX века?

15. Как развивалось искусство портрета и бытового жанра в XIX веке?

16. Какие открытия и изобретения повлияли на развитие русского искусства XIX века?

17. Как воспринимались человеческое тело и портрет в русском искусстве XIX века?

18. Какие проблемы и задачи стояли перед русскими художниками и архитекторами XIX века?

19. Какие современные исследования и реставрации позволяют заново взглянуть на искусство XIX века?

20. Каково место русского искусства XIX века в мировой истории искусства?

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, реферата.

Темы рефератов

1. Основные направления и стили русского искусства на рубеже XIX–XX веков.

2. Особенности русского модернизма и символизма в живописи.

3. Живопись русских передвижников и ее значение в русской культуре.

4. Русская архитектура рубежа XIX–XX веков: модерн и эклектика.

5. Русский авангард и его представители в живописи и графике.

6. Искусство «Мира искусства»: Александр Бенуа, Лев Бакст, Евгений Лансере.

7. Сергей Дягилев и «Русские сезоны» в зарубежной культуре.

8. Московская школа живописи рубежа XIX–XX веков: Исаак Левитан, Валентин Серов.

9. Петербургская школа живописи: Илья Репин, Николай Рерих.

10. Русская иконопись и ее влияние на живопись Серебряного века.

11. Архитектура и интерьер в стиле модерн: Фёдор Шехтель, Лев Кекушев.

12. Русский театральный авангард: Всеволод Мейерхольд, Константин Станиславский.

13. Русская опера и музыка рубежа XIX–XX веков: Петр Чайковский,

Сергей Прокофьев.

14. Роль женщин-художниц в русской культуре Серебряного века.

15. «Голубая роза» и московская группа художников: Павел Кузнецов, Мартирос Сарьян.

16. Революция в русском искусстве: Владимир Татлин, Казимир Малевич.

17. Творчество Михаила Врубеля и его место в русской культуре.

18. Андрей Белый и Марина Цветаева: поэзия и литература Серебряного века.

19. Художественные объединения и салоны рубежа XIX–XX веков: «Союз русских художников», «Московское товарищество художников».

20. Народное искусство и его влияние на профессиональное искусство рубежа XIX–XX веков.

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века (Европа, США, Россия)

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, реферата.

Темы для рефератов

1. Основные направления и течения в искусстве первой половины XX века.

2. Художественные направления Европы первой половины XX века: кубизм, экспрессионизм, сюрреализм.

3. Русский авангард: особенности и достижения в первой половине XX века.

4. Американо-европейские контакты в искусстве первой половины XX века.

5. Архитектура и дизайн первой половины XX века: модерн, конструктивизм, функционализм.

6. Театральное искусство первой половины XX века: новые формы и направления.

7. Кинорежиссёры первой половины XX века: Гриффит, Чаплин, Эйзенштейн.

8. Литература и поэзия первой половины XX века: сюрреализм, абсурдизм, соцреализм.

9. Влияние Первой мировой войны на искусство первой половины XX века.

10. Русский футуризм и его представители: Маяковский, Бурлюк, Хлебников.

11. Американский джаз и его влияние на мировую культуру первой половины XX века.

12. Голливуд и зарождение голливудского кинематографа.

13. Музыкальные течения первой половины XX века: атональность,

серийная музыка, джаз.

14. Влияние модернизма на мировую художественную культуру первой половины XX века.

15. Театр абсурда и сюрреализм в искусстве первой половины XX века.

16. Акцент на цвете и форме в живописи первой половины XX века.

17. Архитектура конструктивизма в России: примеры и представители.

18. Русская эмиграция и её вклад в европейскую культуру первой половины XX века.

19. Особенности американского искусства первой половины XX века: региональная школа, джаз, кино.

20. Тенденции и направления искусства первой половины XX века в сравнении с предыдущими эпохами.

Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, реферата.

Темы для реферата

1. Основные направления и течения в искусстве второй половины XX века.

2. Поп-арт: история, представители и особенности направления.

3. Минимализм в искусстве: философия, материалы и техника.

4. Концептуальное искусство: идеи, формы и художественные практики.

5. Авангард и контркультура 1960–1970-х годов: история и особенности.

6. Фото-реализм и гиперреализм: слияние искусства и фотографии.

7. Постмодернизм в искусстве: философские основания и основные черты.

8. Перформанс и инсталляция: выход искусства за пределы холста.

9. Художественные движения второй половины XX века: от флюксуса до land-art.

10. Сюрреализм и его влияние на искусство второй половины XX века.

11. Эффект масс-медиа на искусство: телевидение, реклама и поп-культура.

12. Музыка и звук в искусстве второй половины XX века: рок-н-ролл, электроника, саунд-арт.

13. Кинематограф и видео-арт: новые формы и подходы.

14. Социальные протесты и искусство: акции, флешмобы, уличное искусство.

15. Технический прогресс и искусство: влияние компьютеров и цифровых технологий.

16. Этнические и национальные аспекты в искусстве второй половины XX века.

17. Биеннале и фестивали как площадка для современного искусства.

18. Влияние войны и социальных катаклизмов на искусство второй

половины XX века.

19. Женское искусство и феминистское движение в искусстве второй половины XX века.

20. Современное искусство и глобализация: региональный колорит и интернационализм.

Курсовая работа

Определение тематики курсовой работы. Составление плана курсовой работы. Подбор литературы по теме курсовой работы. Написание текста курсовой работы. Оформление курсовой работы

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть I : практикум / Т. Ю. Захарченко. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191482>.

2. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть II : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191483>.

3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть III : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191484>.

4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники. Часть IV : практикум / Т. Ю. Захарченко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191485>.

дополнительная литература

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2191487>.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>.

3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель / В. Д. Курушин. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 272 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-89818-617-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2108496>.

электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM – <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Электронный каталог Университета – Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
Desktop School ALNG	Операционная система Microsoft Windows
LicSAPk MVL	Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
NVDA	Социально-информационный проект для людей с ограниченными возможностями по зрению
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор
Gimp	программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой
Inkscape	векторный графический редактор;
Blender	программа создания трехмерных изображений;
генераторы цветовых палитр	Color Hunt
инструменты для типографики	BirdFont

Профессиональные базы данных:

База данных Института философии РАН: Философские ресурсы:

Текстовые ресурсы. Режим доступа: <https://iphras.ru/page52248384.htm>

Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>

3) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) –1

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной.

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
наименование кафедры _____
от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
протокол № ____